

EL LIBERAL

Bisemanario independiente de información

NUMERO SUELTO 5 CENTIMOS — APARTADO 1125 — SUSCRICION MENSUAL 50 CENTIMOS

AÑO I

San José, Costa Rica, Centro América. Sábado 12 de octubre de 1918

NÚMERO 1

Librería Española, Imprenta, Encuadernación y Fábrica de sellos de hule de MARÍA v. de LINES

CASA FUNDADA EN 1884 POR DON VICENTE LINES V.

MAGNIFICO SURTIDO EN LIBRERIA: Las Obras más recientes en Español y en Inglés.—ESPECIAL SURTIDO EN PAPELERIA: blocks de papel rayado, papel para máquina de escribir, cajas de papel de escribir con sobres, papel carbón, papel secante de varios colores. SURTIDO COMPLETO DE EFECTOS DE ESCRITORIO — PRECIOSAS NOVEDADES JAPONESAS

¡VIENE LA PAZ!

Después de cuatro años de lucha encarnizada, sin precedente en la historia de la humanidad, después de cuatro años de guerra, la más grande y terrible y desastrosa que han presenciado los siglos, el ángel de la Paz, tiende sus blancas alas.

Al "Hosanna" que en celebración de mil novecientos decimo octavo aniversario del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, cantarán en el cielo los querubines, responderá en la Tierra el "Te-Deum" que cantarán todos los beligerantes en acción de gracias al Altísimo, por el fin de la guerra.

Enmudecerá el cañón, cesarán los fuegos de fusilería y los estridentes toques de trompetas y tambores, los himnos de paz sucederán a los cantos de guerra... los ejércitos de combate se trocarán en legiones de operarios... en los campos devastados, crecerán copudos árboles de rica savia, y mieses de extraordinaria frondosidad y lozanía; de entre las ruinas de las ciudades y villas y aldeas destruidas, surgirán nuevas poblaciones, de salubridad y belleza nunca imaginadas...

Restablecida la calma, el tiempo con su desapasionado consejo hará olvidar los horrores de la guerra y con este olvido bienhechor, se borran los odios y recelos, quedando solo, en la mente de los que en cumplimiento de sus sacrosantos deberes fueron a la lucha, el entusiasta recuerdo de los hechos heroicos; el recuento de las acciones generosas, la conformante visión del poético lugar, donde bajo la fresca sombra de un árbol frondoso, y al amparo de los brazos cariñosos de una cruz de palo, descansan los restos de los venerables mártires del honor patrio.

"Labor omnia vincit," será el lema que resonará victorioso de las cimas de los montes al fondo de los valles y a las entrañas de la tierra.

Si viene la paz, la deseada paz... una paz honrosa para todos, una paz sin vencedores ni vencidos, una paz que volverá a hermanar los hombres, y los ligará unos a otros con los lazos del amor universal, por los siglos de los siglos; porque la guerra, si bien ha sido terrible y desastrosa y aniquilamientos, habrá sido altamente provechosa en enseñanza...

En esta guerra, cruel, obstinada, no habrá vencido la estrategia ni el poderío militar, ni el heroísmo

de los combatientes, no: habrá vencido la diplomacia pacifista; habrá vencido una intervención benemérita, que aún permanece en el misterio, haciendo comprender a los combatientes que de continuar en su enegamiento belicoso, causarían al mundo un desequilibrio irremediable, y la ruina económica, política y social de Europa; porque a la rendición incondicional de cualquiera de los bandos beligerantes, hubiera seguido en los vencidos un desbarajuste social, una anarquía terrible que habría repercutido en las naciones vencedoras, envolviéndolas en el caos y eclipsándoles por completo el sol de la victoria.

Viene la paz, si, viene la paz, cuyas bases preliminares están ya sobre el tapete, y serán objeto de laboriosa discusión... Es indudable que de dos a tres meses a esta parte, la diplomacia juega en la Guerra Europea un papel más activo e importante que las armas.

Viene la paz!

Así lo demuestran los últimos sucesos; y así se desprende de las últimas noticias, en su mayoría encaminadas a preparar paulatinamente a los pueblos para que acepten el resultado final, sin protestas, después de tantos y tan enormes sacrificios.

Viene la paz, que además de la terminación de la guerra, tiene otra mira: la de impedir que naciones hasta hoy consideradas inofensivas, bélicamente hablando, se conviertan en irresistibles potencias militares y marítimas, lo que que no puede ser visto con buenos ojos por los beligerantes, porque dentro de muy breve plazo, constituirían una grave amenaza a su legendario poderío.

Viene la paz, sí; viene la paz, para evitar las muy funestas e irremediables consecuencias que acarrearía la continuación de la guerra, y una victoria incondicional, un triunfo en toda la línea sea cual fuere el bando que lo alcanzara.

Es la primera vez que la diplomacia obliga a deponer las armas; que puede más el talento que la fuerza.

Las inteligencias desapasionadas, las cabezas pensantes, han hecho comprender a los gobiernos cegados por la lucha, el peligro que corrían sus cabezas, cuando los pueblos esquilados y aniquilados por una guerra de heroísmo y sacrificios inmensos, sin represalias

DE REDACCION

Se suplica a todas las personas que reciban este periódico y no deseen suscribirse, lo devuelvan al Apartado 1125

El Beneficio del martes



El próximo martes 15 de octubre tendrá lugar en el Teatro América la Función de Beneficio con que los artistas de la Sociedad Nacional "El

Esfuerzo" despiden a su compañero don Juan Francisco Soto L., quien marcha del país "a emplear sus energías en otro ambiente de más amplios horizontes", según él mismo dice.

Al engalanar nuestras columnas con la fotografía del distinguido artista, encomiamos el noble gesto de los miembros de dicha Sociedad, que gustosa y desinteresadamente han ofrecido su contingente.

Se pondrán en escena las preciosas zarzuelas *Amor Ciego* y *Cambios Naturales*.

Que tenga buen éxito en su Beneficio y un venturoso viaje el apreciable artista que tantas simpatías ha sabido captarse entre el público josefino.

Cervecería TRAUBE

LA BEBIDA IDEAL

Hace un placer de la digestión, si se toma con las comidas
Da vigor a los viejos, fuerza a los jóvenes
y belleza a las mujeres

Agentes en Limón: Costa Rica Soda Water Factory

ni compensaciones posibles, les pedirán estricta cuenta de sus actos; les echarán en cara su odiosidad y ensañamiento, les declararán culpables de la ruina de los hogares, de la muerte de las familias, de la destrucción de la patria.

Viene la paz, que es muy probable marque una nueva era en la historia de las naciones cultas: la era del arbitraje pacifista, para discutir todos los asuntos internacionales que se presenten en el porvenir.

Viene la paz, y con ella el equi-

librio económico universal, desquiciado por la guerra.

Viene la paz y con ella la tranquilidad y la resignación a millones de hogares.

Viene la paz, y con ella, retorna el pan a un número fabuloso de hogares, a la boca de incontables ancianos desvalidos y de niños inocentes.

Viene la paz y con ella, de nuevo y más radiante y más esplendoroso, el reinado del amor.

Viene la paz. Bendita, bendita sea!

CHANTECLER

"El Liberal"

BISEMANARIO INDEPENDIENTE
 Editor y Redactor, HERNÁN VALVERDE L.
 Administrador, J. MACHADO PINTO
 REDACCION: 100 varas al Norte del Almacén W. Steinvorh y Hno.
 Se publicará los lunes y los jueves
 Apartado 1125

EDITORIAL

"EL LIBERAL"

Aparece "El Liberal" el 12 de octubre, en el momento que Costa Rica clama por un periódico independiente. No que vengamos nosotros a lanzar nuestras flechas contra todo aquello que no sea de nuestra simpatía, no; sólo aspiramos y sólo queremos asegurar la vida de un periódico en donde se discutan ampliamente todos los asuntos nacionales. Levantamos una tribuna y al hacerlo sólo nos alienta una generosa idea de justicia y de cultura. Ya sabemos que es peligrosa la tarea que hoy emprendemos, que más serán los tropiezos que los regocijos; en fin, que el sacrificio nos espera. Pero ¿fué obra fácil y cómoda la del pensamiento? Los impulsores de la humanidad, ¿fueron al triunfo sin el dolor? Las altas empresas llevan consigo las grandes fatigas. Nosotros lo sabemos y lo aceptamos, confiados en el espíritu nacional, que sancionará nuestra labor y juzgará nuestro esfuerzo.

Por una feliz coincidencia sale nuestro periódico libre el día glorioso del descubrimiento de América, cuando todos los hombres del Nuevo Continente proclaman entusiasmados el día de la Raza. Ha de querer nuestra suerte que sea fecundo tan noble auspicio y que el "El Liberal" venga en este momento con un poco del hálito que animó a aquellos hombres del descubrimiento americano. Lanzamos también nosotros en esta fecha una carabela y van en ella los pilotos idealistas y entusiastas que sueñan con hallar para la patria un horizonte nuevo, una playa libre, un cielo puro!

Pero esta labor será infructuosa si el público no nos da su contingente; nuestro ideal y nuestro empeño naufragarán y una vez más tendríamos que lamentar nuestra desidia y nuestro desaliento.

Llamamos a los costarricenses de buena voluntad, llamamos a los hijos generosos de la patria para que al menos, no miren nuestro esfuerzo como se ven tantas cosas entre nosotros; que se infiltren de nuestro propósito y nos den su cooperación indispensable. Así lo esperamos y estamos seguros de hacer obra benéfica y justa al amparo de todos los buenos deseos.

Saludamos desde nuestro modesto bisemanario a la prensa del país, pidiendo el último lugar y esperando—como hijos de Costa Rica—que ha de darse la más cordial acogida a un periódico que, como el nuestro, sólo aspira a merecer la consideración y el aprecio de los costarricenses.

Royal-Bar

:o:

CAFÉ, TE, CHOCOLATE

CENAS

TODAS LAS NOCHES

"LA LUZ"

SASTRERIA. CAMISERIA Y TIENDA
 Telef. 344—Lado Este del Mercado—Apart. 658
BARATILLO PERMANENTE

Surtido completo en pantalones de todos tamaños y estilos. Vestidos de moda para niños. Las mejores y más baratas clases de mantas, lienzo, muselinas, nanrués, etamines, gasas y driles Sombrosos de Jipijapa (Ecuador) los mejores y más baratos, pues vienen directamente.—TOBIAS A. VARGAS C.

Un periódico nuevo

Carta abierta al señor Director y jóvenes Redactores de "EL LIBERAL"

Hace algunos días me encontré en la calle con el buen amigo Hernán Valverde, y me dijo que varios jóvenes tenían el plan de publicar un periódico nuevo, y sacando de la bolsa un fac-simil, me enseñó el de la publicación en proyecto, en el que ví, escrito con lápiz rojo el simpático título de "El Liberal." Después siguiendo en amable conversación me suplicó que colaborara.

Un periódico nuevo titulado "El Liberal"! Me gusta mucho, pero mucho la idea:

NUEVO, es decir, que romperá los rutinarios moldes que la costumbre ha establecido; que revisitará una forma completamente nueva; que no adulará por servilismo, ni criticará por sistema; que no se cebará en los humildes para proteger a los vanidosos: que no echará lodo al rostro de la mujer caída por pasión o por miseria: que no pondrá motes a los infelices que el destino haga caer bajo la acción de la justicia: que no se meterá a intérprete de la ley, ni tratará de influir en la conciencia de los jueces y de los magistrados: que no tachará de criminal a nadie, hasta que haya recaído sobre él sentencia condenatoria; y aun en este caso, con el caritativo respeto que se debe a los desgraciados: que tratará todos los asuntos artísticos y locales, y todos los problemas políticos, económicos y sociales con recto criterio y sano espíritu de justicia, alabando lo alabable sin adulación, y criticando lo criticable con moderación y respeto, sea cual fuere el punto debatido, y sea quien fuere el contrincante, amigo o indiferente, copartidario o de ideas opuestas; que no tratará de "cumplido caballero", al primer mequetrefe que salga al paso, ni de "distinguida dama" a cualquier sobrevenida, convencido de que a pesar de todo el republicanismo habido y por haber, ha habido, hay y habrá clases, y que debe darse al "César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios."

¡EL LIBERAL! Es decir, que será fiel amante e infatigable predicador de la libertad bien entendida: que en sus columnas cabrán todas las ideas religiosas, todos los principios políticos, y todos sistemas sociales, siempre que sean expuestos y estén sostenidos con moderación y en forma correcta.

En una palabra: que será defensor incondicional de la Verdad y de la Justicia; que defenderá los intereses morales y materiales de la Nación, que encauzará la opinión pública por el recto camino del deber y del derecho; que educará al pueblo en los sanos principios de la moral más estricta; que no exitará odios ni fomentará pasiones malsanas, y que predicará con el ejemplo, la encantadora doctrina de la paz y del amor..... Mucho, mucho me gusta la idea.

Si es bajo estos puntos de vista, que se funda el periódico, y no puedo creer que sea con otros, porque mucho fío en la buena voluntad y en las buenas intenciones de los jóvenes, dispongan ustedes de mí como mejor les parezca.

Nada puedo: poco, muy poco valgo, pero si creen ustedes que de algo puedo servirles, que mi labor ha de ser algo provechosa, cuenten, desde luego con mi insignifi-

cante valer, y con mi humilde pluma.

Mas... si por una momentánea aberración de su recto criterio no fuese así: si el nuevo periódico fuese un papel más lanzado a la circulación, me vería en el caso de encerrarme otra vez dentro de mí mismo; de romper la pluma como escritor público, y de solicitar una plaza de dependiente en cualquier pulpería, para atender a mis imprescindibles necesidades.

Pero no será. Les tengo por luchadores de buena ley, aferrados a las buenas ideas, y creo que vencerán a todos los prejuicios, y sabrán orillar todas las dificultades que en tan ardua y provechosa labor se les presenten.

Adelante pues en la idea, y no desmayar un punto, ni retroceder en un ápice.

No hay duda de que al principio se les presentarán algunas dificultades y tendrán que salvar muchos contratiempos. Nada hace, es preciso no vacilar.

La Buena Fe, la Energía y la Voluntad bien encaminadas, todo lo pueden.

"Querer es poder."

El problema está en no claudicar nunca, y sostener los principios adoptados con tesón.

La tenacidad es la madre de la victoria.

IGNACIO TRULLÁS AULET

Funeraria Campos Hnos.

SERVICIO DE

¢ 15-00 a ¢ 3.000

Teléfono 330,
 Avenida Cental,
 Cuesta de Moras.

De la Exposición

Pasada la Exposición Nacional, nosotros no podemos menos que aplaudir y alentar a todos los expositores, principalmente a aquellos que, sin contar con capital ni más ayuda que su esfuerzo han logrado hacer competir sus productos con los extranjeros.

Entre tales está el laborioso e infatigable industrial don Moisés Artavia. He aquí un ejemplo para los obreros de Costa Rica. Desafiando la competencia de fabricantes capitalistas, y no obstante la crisis aguda que oprime al país, ha logrado montar una fábrica de galletas que el jurado de la Exposición no pudo menos que premiar con medalla de oro. Y es que, en realidad, son superiores a cualesquiera de las importadas.

Reciba nuestra voz de alieno el joven e infatigable industrial.

RAFAEL CRUZ MEZA

— DENTISTA —

Oficina: frente a la Botica Francesa

Preparación científica y racional para curar la Dispepsia y todas las enfermedades del ESTOMAGO

DIGESTOIDES

Hermann & Zeledón
BOTICA FRANCESA
San José, Costa Rica

COLABORADORES

IGNORADOS

Hay un precioso artículo del ameno escritor Joaquín Dicenta, en que hace un estudio psicológico sobre el llamado "Jefe de Estación" en que patentiza a maravilla los incansables riesgos y responsabilidades, que consigo lleva, allá, retirado en su pueblo, sin más recompensa que un sueldo raquíscico; tal vez es el último—en escala—de los empleados de las compañías ferrocarrileras, y no obstante, el menor descuido lo podría llevar hasta el presidio, porque él es el responsable de todos los viajeros. Un minuto de atraso en dar una orden puede causar una catástrofe espantosa de la que lo harían el único responsable.

Y ninguno de los que viajan muellemente dejándose arrastrar, amodorrados, por la locomotora, piensa jamás en el pobre Jefe de Estación que sufre, resignado, los sinsabores y desvelos en los lugares más remotos.

Pues bien, no menos interesante y digno de un estudio minucioso es el Apuntador de las compañías de teatros. El público lleno de regocijo aplaude y se entusiasma con el artista que en escena lo emociona. Para él sí, toda la gloria y la popularidad. El sí tiene derecho a funciones de beneficio y todos corren gustosos a ofrecer su contingente.

Pero ese público,—como el viajero de los trenes,—jamás medita en el pobre apuntador que está condenado a pasar la vida como un topo, encorvado, bajo la concha, en un ambiente húmedo y mortífero como el que se respira bajo el escenario.

Pobre apuntador! A él nadie le conoce, ni la voz siquiera, porque el público, intolerable le manda hacer silencio cuando habla un poco duro, para que no interrumpa la cena.

Dos, tres horas agachado respirando el polvo del escenario con la vista fija en el libreto; tiene que hablar a media voz hasta quedar con el gaznate seco. Para él nada: ni gloria ni popularidad, ni beneficio. ¿Por qué? Si nadie le conoce ni a nadie le importa. Que gaste allí su vida hasta que el deterioro de sus pulmo-

nes le impida seguir soplando con su voz cavernosa.

Ninguno toma en cuenta que es el colaborador principal de las compañías. De él depende el fracaso o el acierto de las obras.

Aquí no más, en la compañía de aficionados, recordamos una vez que se representaba "Marina" y un accidente impidió a uno de los artistas continuar en escena y la representación tuvo feliz término, y el público aplaudió y quedó satisfecho, atribuyéndolo a habilidad e inteligencia de los artistas y a lo bien sabida que tenían la obra y ni por un momento consideró al único salvador de la situación; al apuntador, que bajo la concha, saltando y recortando diálogos pasó angustias que tal vez le hayan quitado unos cuantos años de vida.

Pobres artistas desconocidos! Condenados estáis a consumir vuestra vida, ocultos, bajo el escenario, para que otros reciban los aplausos.

H.


Zapatería
R. AQUILES SANCHEZ
Calle Central - Sur

ECOS

Ya pasaron las congojas de la Exposición. Todavía estamos pañuelo en mano limpiando el sudor de nuestros rostros. Oh! Aquellos salones que a pleno sol caldeaban como hornazas, llenos del humor de la multitud: humo de cigarros; emanaciones de farmacia y de tocador; alientos alcoholados y alientos tibios y perfumados de mujer; voces; risas; gritos de recién nacidos y blasfemias.....

Somos francos. Fuimos defraudados en nuestras esperanzas.— Porque, optimistas inexpugnables, esperábamos un mayor alarde de la actividad nacional, exponentes artísticos e industriales que acusaran más enérgicamente la intensidad del esfuerzo individual y las posibilidades de nuestros recursos naturales. Y no es que nuestra exigencia traspase el límite de razonable relatividad a que debe sujetarse. Bien comprendemos que nuestra industria y nuestro arte y nuestra agricultura están en embrión, pero insistimos en manifestar que

Fábrica de Galletas Nacionales y Pastelería Nacional

MOISES ARTAVIA

TELEFONO 279

La única Fábrica premiada con Medalla de Oro en la Exposición

PRECIOS DE LAS GALLETAS Y CATNIDAD QUE CONTIENE LA LATA

NOMBRE	CANTIDAD	PRECIO
MARIA	600	8.00
BIZCOCHOS	400	5.50
BESITOS	1000	6.25
QUEQUES	300	6.50
VAINILLA	400	7.00
CACAO	400	7.00
MIXTURA	700	6.75
REIMS	400	6.25
RIOJANOS	350	6.00
FAMILY BIQUIT	375	6.00
FRESA	250	6.00
SPORT	300	6.00
ALMENDRADOS	600	8.00
PITILLOS	300	6.00
LUSITANOS	350	6.50
LIMON	300	6.50

De 10 latas en adelante se hará un descuento entendiendose directamente con la Fábrica.

las actividades nacionales disponen de los recursos necesarios para un esfuerzo más opulento y vigoroso.

En el ramo de la industria pudimos observar un poco más de esfuerzo que el año anterior. El encarecimiento a que nos obliga la guerra llama a nuestro instinto de conservación con aldabonazos inminentes y milagrosamente nos hacemos un poco hormigas.

Igual cosa decimos de las labores de mano y de la agricultura.

Pero en lo que se refiere a Bellas Artes el fracaso ha tenido la sonoridad de una cristalería de Bohemia hecha pedazos. Nos referimos casi exclusivamente a lo pictórico pues en los demás ramos la exhibición puede decirse que no existió.

Una sensación de frialdad anestesaba nuestra fuerza emotiva en los salones de Pintura. Un arte de importancia acusador de impotencia creadora y con pretenciosa tendencia a lo fastuoso y a lo monumental, a pesar de la pobreza del recurso. He ahí la nota predominante. Por lo demás, justo es reconocer que no faltó uno que otro laudable ensayo, revelador del talento artístico individual, en que el paisaje y la figura tenían vida propia, movimiento, eutritmia y discreción en el colorido. Pero la nota grotesca se imponía. Aquí una orgía de color que ahogaba el movimiento, allí una absurda preocupación por la pose fotográfica rompía lamentablemente la eutritmia, más allá la figura petrificada o flácida denunciaba la vana pre-

tensión del artista por infundirle siquiera un aliento de vida galvánica.....

A nuestro humilde criterio el fracaso pictórico de esta exposición ha sido, sencillamente, sonoro.

Pero aún seguiremos siendo optimistas inexpugnables.

Quizás una de las causas que dan al traste con nuestras exposiciones es el empeño de hacerlas tan seguidas. Un año en la vida de las naciones no representa ninguna progresión de importancia.

Y si continúa esa prisa por exhibir lo inconcluso, y si ese afán se fosiliza y van a servirnos cada año el mismo espectáculo con ligeras variaciones, va a llegar un tiempo en que esto de la Exposición será algo rutinario, soporífero, algo así como el día de nuestro cumple años o la Semana Santa.

CLAUDIO

FUNERARIA POLINI

Servicio de 1ª clase por ₡ 100.00 con los mejores troncos de caballos importados



La carroza especial es la más artística para servicios de gran lujo. No comisionamos agentes. Teléfono 14.

El Futurismo

Julio Verne, fué el progenitor inconsciente del "futurismo". ¿Quién le hubiera dicho a él que su genio novelesco iba a constituir—después de su muerte—una nueva tendencia literaria y artística.

Y ¿qué es el futurismo? Pues un constante devenir, ver con los ojos de la mente lo que va o pueda ocurrir en un futuro más o menos largo o en un porvenir más o menos próximo. De ahí "El año 2000" de Bellamy y otros libros por el estilo.

El principal objeto de los "futuristas" es pintar con la pluma ó el pincel "estados de imaginación" obligar al lector a "vivir" la época, el ambiente y la sociedad que se "vislumbra" al escritor.

Los "futuristas" padecen un mal de imaginación, ellos desean exponer lo abstracto, lo fantástico, lo inexpresable. Ellos desean darle forma real a vagas ideas cerebrales. Ellos ansían exteriorizar méras impresiones visuales.

Padecen los "futuristas" la obsesión de la originalidad, por eso torturan lastimosamente su imaginación. Ellos quieren hacer vivir a sus lectores de sus recuerdos o de los lúcidos atrevimientos de su fantasmagoría.

Y esos "futuristas"—que son unos imitadores de Julio Verne—declaran que toda imitación debe ser repudiada. Y que, por el contrario, toda originalidad, por descabellada que parezca sea "glorificada". Y así mismo que el calificativo de "loco" con que el "vulgo" suele denominar a los innovadores, sea considerado por todos como un título de honor. Y poniéndose el parche, antes que le salga el grano, los "futuristas" estinian que los artículos son "inútiles" y "dañinos". Lo que nos viene a de mostrar una vez más que en esta pícara vida, no se consuela el que no quiere.

Donde más ha fructificado la teoría futurista, es en el arte pictórico. La prensa mundial ya dió cuenta de la última exposición de cuadros de pintores "futuristas" italianos inaugurada recientemente en el salón Berheine de París.

Esas obras han sido la comidilla de toda la prensa europea y de todos los artistas mundiales. La más viva curiosidad despertaron en "todo París" aquellas pinturas que no pintaban las cosas, sino "las ideas de las cosas".

Si un caballo cuando va corriendo se le ven doce patas, el pintor debe reproducirlo con doce y no con cuatro.

Hay quien sostiene que cuando se pinta el hombro o la oreja derecha de un individuo, resulta inútil pintar en la misma figura el hombro o la oreja izquierda.

Dice el notable crítico Konody que "si pudiese demostrarse de un modo preciso y claro que los cuadros presentados en esa exposición, fuesen obra de un solo hombre, serían repudiados con marcado desdén, como extravagancias de un maniático o un loco. Pero los "futuristas" constituyen grupo, grupos de hombres inspirados en los mismos pensamientos e ideales.

Estos pintores al principio de haber exteriorizado sus rarezas—o degeneraciones cerebrales,—objeto de sangrientas burlas. Pero a fuerza de discutir consiguieron que los tomasen en serio y ellos buscaron sus críticos, sus periodistas defensores, los cuales han lanzado al mundo un manifiesto, escrito en

varios idiomas, exponiendo en él las ideas, las aspiraciones, la "técnica", la ética, la estética del grupo de pintores futuristas, declarando que ese arte nuevo, es en esencia, un arte de movimiento.

Que bonito hubiese resultado que en la exposición del Edificio Metálico, se hubiese presentado alguno de esos cuadros, aquí donde tantos "críticos" existen; cómo me hubiera reído a mandíbula batiente, cuando el "diario" que de todo entiende, y donde tantos periodistas existen (como que no hay ninguno que sustituya a don Modesto según versiones de fuente autorizada), se hubiera lanzado a sacar tiras de pellejo, por aquello de "lo bueno nos estorba" no podemos consentir que nadie esté sobre nosotros, aunque para lograrlo, cometamos alguna que otra bajeza o acción mala.

Con razón me decía días pasados un maestro español, amigo mío: ese "Informativo" es sólo para este país; y lo es, porque nuestros paisanos, no comprenden, o no quieren comprender. Yo hace tiempo dejé de leerlo por "informar demasiado."

Y a propósito de los futuristas" estos pintan lo abstracto, sus recuerdos, sus ensañaciones y sus "estados cerebrales." Sostienen que todo asunto que haya sido objeto de algún cuadro en lo pasado, debe abandonarse en obsequio a nuestra vida torbellino de orgullo, de fiebre, velocidad, de dureza y de "Información."

El movimiento y la luz, destruyen el materialismo de los cuerpos. De ahí que ellos traten de trasladar al lienzo sus "estados psicológicos," los hechos observados, las "asociaciones" que esos "hechos" han podido despertar en su febril imaginación y—en el caso de un retrato, las sacudidas emotivas los pensamientos del retratado. Yo he visto algunas fotografías reproduciendo algunos cuadros de esos pintores como la danza de "pam-pam" es un cuadro de Geverini que representa un baile en que todas las personas están en movimiento. Es una completa nebulosa.

La "calle entrando en su casa" es otro cuadro de Bocoioni, en que el pintor ha representado la calle no como es ella, sino como él la vé desde la ventana de su casa.

¡El delirio!
Todas estas extravagancias pictóricas me recuerdan una crónica interesantísima del autor del "alma de los perros," pues había un pintor de cerebro tan atormentado que le dió por pintar paradojas, metáforas, cuadros simbólicos y paisajes de psicología.

—Y triunfó—preguntará el lector.

—Sí. ¡Fué a morir a un asilo de dementes! Como creo le pasará alguno de los jurados que han otorgado medalla de oro a mamarachos, con nombre de cuadros, en la Exposición.

¿Estará destinado que los artistas y los jurados en lo futuro humedezcan sus pinceles los unos y los otros su criterio en tinta de manicomio?

El Caballero de la Noche

Zapatería

DE JESUS RAMIREZ
CALZADO MODERNO
FUERTE Y ECONOMICO
200 varas al Sur del Teatro
América

Exposición Nacional

1917

Premiado con medalla de oro

EBAN STERIA
FABRICA DE MARCOS
TRABAJOS DE TALLA

Adolfo Sáenz G.

San José—Costa Rica

75 varas al Este
de La Información



Información del exterior

En los Estados Unidos de América, se ha establecido recientemente una ley de Registro para todos los extranjeros residentes allá. La nueva ley exige de los forasteros una declaración expresa sobre su vida y contiene el cuestionario que se hace a cada individuo, 31 preguntas, entre otras: la edad en años redondos, fecha del nacimiento, raza: blanca, negra, etc. Se supone que luego de recibir los papeles finales, el declarante entra a ser ciudadano americano y debe prestar servicio a la patria. Este servicio se hará por sorteo.

Los datos que damos son tomados de periódicos de Norte América con fecha 20 de setiembre último y por creerlo de interés, lo damos a conocer a los costarricenses, ahora que están emigrando hacia la grandiosa ciudad del ruido.

En los periódicos de Colombia vemos el comentario contradictorio acerca de los hombres que ha llamado el Sr. Suárez a colaborar en su gabinete. Unos proclaman la amplitud de criterio del nuevo Presidente, otros censuran el caso de que se haya nombrado a hombres que fueron fustados en pasadas administraciones. En todo caso, a nosotros nos parece digno de observación ese fenómeno que ocurre en todas las naciones hoy: que los gobiernos no ejercen el poder con el beneplácito de sus conciudadanos. ¿Llegará el momento en que un hombre armonice en un país? Costa Rica debe trabajar en ese sentido para asegurarse su porvenir.

En "El Heraldo de México" leemos a cada rato que Pancho Villa se apoderó de Puebla, del Puerto de Palomas, de esto y de lo otro. Que Zapata triunfó aquí, que Félix Díaz triunfó allá. Nosotros no sabemos, en verdad, a qué atenernos. ¿Gobierna Carranza con cordura? ¿México tiene paz? Así parece que es, mas la prensa opositora trae noticias alarmantes que calla la prensa carrancista. México vive convulsionado. El gran

país latino de América siente aún que por sus venas se estremece y palpita el odio de los hombres. Dios guarde a la noble patria de Juárez y vele por su bienestar!

Notas intelectuales

"El Liberal" abre una sección de crítica y estará a cargo de reputados hombres de letras. Aquí será rigurosamente censurada la obra de nuestros intelectuales. No dejaremos pasar una publicación literaria de actualidad sin que sea estrictamente sancionada por nosotros. Esa labor se impone; aquí se ha dado por admitir todo sin reservas.— Por ejemplo, en el n.º 2 de Lecturas publica Carmen Lira un cuento con su firma. Ese es un argumento de *Las Mil y Una Noches* puesto en distinto escenario. ¿Quién ha dicho algo? Nosotros admiramos como nadie a la escritora nacional; pero, debe pasarse sin comentarios tal cosa? Que nos explique su autora qué intención lleva al estar publicando "cuentos de brujerías" como dijo don Elías Jiménez en *Eos* y sobre todo, si no son originales suyos.

Jardinería

La Camelia

—150 varas al Sur de la Dolorosa—

Francisco Avila

Teléfono n.º 172

Premiada con medalla de oro

San José, Costa Rica

Melcochas



— CON PREMIOS —

Despachamos pedidos a todas partes de la República. Solicite detalles.— Apartado 973. Solicitamos agentes.

Melcochería "El Trébol"

Las mejores y más sabrosas melcochas de frutas.
PREMIOS: de 1, 2 y 5 melcochas.

IMPRENTA "EL PUEBLO"